croniquita

BUENOS AIRES, 27 DE JUNIO DE 1982
EDICION Nº [illegible].159 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

¡LLEGO EL INVIERNO "CON TODO"!

Adentro: Desafío Didáctico y Helicóptero Argentino

Héroes Infantiles

El Sargento Kirk

Puede decirse que la época de oro de la historieta argentina comienza hacia 1947, cuando el sindicato Surameris (Editorial Abril) publica "Misterix" y "Rayo Rojo". En 1952, se le encarga al guionista Héctor Germán Oesterheld una historieta del Oeste para la revista "Misterix". El autor confía los dibujos a Hugo Pratt y nace así una de las más memorables historietas argentinas: el Sargento Kirk, quien pasa a ser, a su vez, uno de los mayores héroes de aquella época de oro. Más adelante, el personaje fue publicado en "Hora Cero" de Editorial Frontera (1958), "Sargento Kirk" de Editorial Yago (1963), "Rayo Rojo" publicada entonces por Yago (1964), "Billiken" de Editorial Atlántida (1973) y "Corto Maltés" de Ediciones Record (1976).

Cuando Pratt abandonó la historieta, pasaron a ilustrarla Jorge Luis Moliterni, Porreca, Gisela Dexter y Gustavo Trigo. Kirk es un sargento que se convierte en desertor a causa de la matanza de indios. Se encuentra en la pradera con tres amigos que habrán de acompañarlo en todas sus aventuras: el Corto, un ladrón de caballos; el doctor Forbes, un médico que también había abandonado el ejército; y Maha, un indio de la tribu Tchatooga. Con este grupo, comienza a exponer Oesterheld su idea del "héroe colectivo", que luego repetirá en "El Eternauta". "El único héroe válido es el héroe 'en grupo' nunca el héroe individual, el héroe solo", dice, al respecto, el autor.

Aunque Kirk se haya visto en muchísimas oportunidades luchando contra los indios, su sentimiento humanitario se halla resumido en este diálogo de una de sus aventuras: Corto: "Creo que lo mejor sería emboscarnos aquí y meter bala a los comanches... Se creerán atacados por fuerzas superiores y huirán".

Kirk: —¡Meter bala a los comanches! Matar a diez para salvar a uno... Otra vez que se te ocurra otra idea como ésta te aplastó las narices".

Sin duda, Kirk es un héroe fuera de serie. El mismo Oesterheld nos cuenta por qué: "A medida que transcurrió el tiempo, en Kirk hubo cada vez menos tiros y trompetas. El héroe se equivocaba perdía y esas son lindas cosas para poner en una historieta, porque entonces el personaje se ve verdaderamente de carne y hueso". Y eso fue lo que convirtió en humanos, a partir de Oesterheld, a muchos de los héroes creados en la Argentina, lo que los diferenciaba enormemente de aquellos irreales superhéroes que nos llegaban desde los Estados Unidos.

Para quienes éramos pibes en los años '50, el sargento Kirk fue uno de nuestros héroes preferidos. Seguramente también lo habrá sido para tu papá. Quizás él guarde alguna de las viejas historietas del famoso sargento y te la pueda mostrar para que vos la leas. Cuando lo hagas, también se convertirá en uno de tus personajes favoritos.

Cuarto Grado

El Conjunto de Números Naturales y la Recta Numérica

—¿Te acordás cómo se llaman los números que nos sirven para contar?

—Sí, números naturales, 1, 2, 3, 4, 5, 6...

—Los mismos forman un conjunto conocido por vos que se nombra siempre con la letra N.

(La maestra comenzó a ilustrar en el pizarrón lo que iba explicando a los alumnos).(Dibujo 1)

Los números naturales son ilimitados y como nunca llegarás a escribirlos a todos porque no terminarías nunca, resolvemos el problema poniendo puntos suspensivos como muestra la figura.

Ahora dibujemos una línea. Una línea es también un conjunto de puntos. Cuando la dibujamos, la nombramos como conjunto, con una letra mayúscula. Los puntos que son sus elementos, con letras minúsculas.

Así: (Dibujo 2)
donde

a E r; b E r; c E r; m ∉ r

Si dibujás una recta horizontal y tomás un punto cualquiera "O", al que le hacés corresponder el número cero y a partir de ese punto tomando distancias iguales márcas los puntos: A, B, C, D, E... a quien hacés corresponder los números 1, 2, 3, 4, 5..., estarás representando los números naturales por los puntos de una recta y esta línea de números es la que llamaremos **recta numérica o natural.** (Dibujo 3).

Sobre esta recta hemos determinado el punto 0, a partir del cual señalamos hacia la derecha, **segmentos** de la misma longitud. Los **segmentos** son:

$\overline{OA}$; $\overline{AB}$; $\overline{BC}$; ...$\overline{DE}$; ...; ...; ...;

Suponete que el punto 0 representa el número 0:

El punto A representa al Nº 1
El punto B representa al Nº...
El punto G representa al Nº...
El punto representa al Nº 8
El punto representa al Nº 7

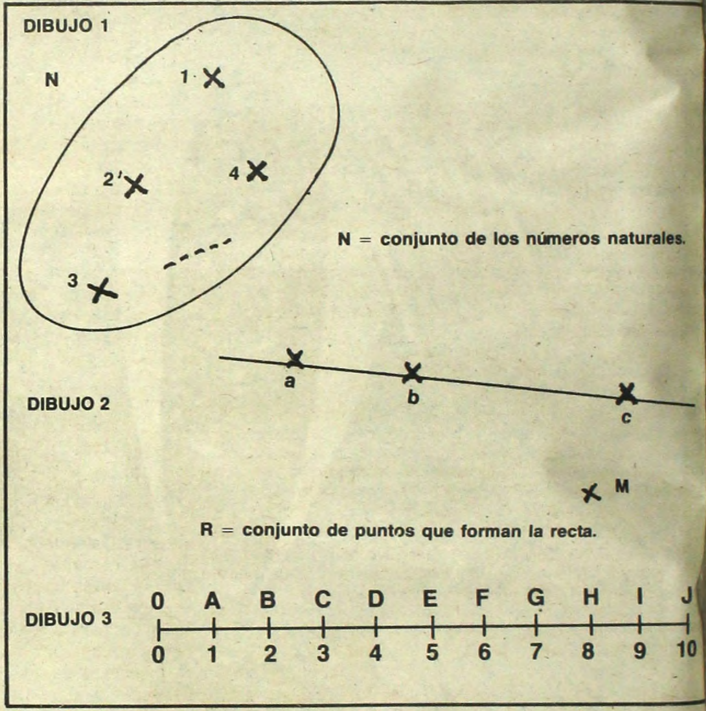
Cada punto indicado a la derecha del 0, en esta **recta numérica,** representa a un número natural.

$7 > 3$ G está a la derecha de C
$3 < 7$ C está a la izquierda de G

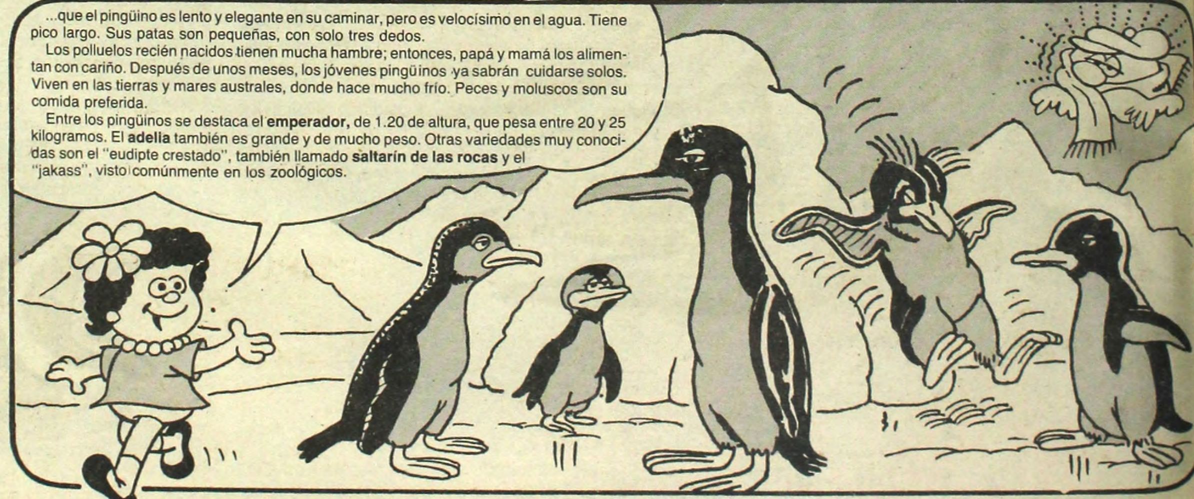
Un número mayor que otro está siempre a la derecha del menor en la recta numérica, un número menor que otro está siempre a la izquierda del mayor.

Para que lo hagás vos: Dibujá una recta numérica que represente el siguiente conjunto:P ∓ (4; 8; 12; 16; 20; 22)

¿Qué longitud tendrá cada segmento? Eso es algo que lo tenés que decidir vos antes de poner manos a la obra. Para hacerlo más entretenido dibujá cada segmento con lápices de colores distintos.



Croniquita te Cuenta



Hipólito Yrigoyen

Pedro de Cevallos

Fechas de la Semana

28 de junio, 1865. Nace Juan B. Justo. Nació en la fecha el doctor Juan Bautista Justo, médico eminente, cirujano, político, escritor, periodista y agricultor. Fue el primero en introducir la asepsia en el país y el primero también en realizar operaciones craneanas con todo éxito. En 1893 echó las bases del Partido Socialista. Dejó de existir el 8 de enero de 1928.

* * *

28 de junio, 1715. Nace el virrey Cevallos. Nació en Cádiz, España, don Pedro Antonio de Cevallos, primer virrey del Río de la Plata. En 1756 fue nombrado gobernador del Río de la Plata y de la ciudad de Buenos Aires, ejerciendo el poder hasta 1766. Un año después fue designado virrey del Río de la Plata, cargo que ocupó hasta 1778, en que fue reemplazado por Juan José de Vértiz y Salcedo.

* * *

30 de junio, 1809. Llega a Buenos Aires el virrey Cisneros. Hizo su entrada en Buenos Aires, Baltasar Hidalgo de Cisneros, undécimo virrey del Río de la Plata. En España había comandado una de las divisiones navales que gloriosamente se batieron en Trafalgar.

* * *

1° de julio, 1847. Conferencia de Sarmiento en Francia. En el Instituto Histórico de Francia, Domingo Faustino Sarmiento pronunció una conferencia a la que asistió el general don José de San Martín. Durante su notable disertación, Sarmiento recordó la gloriosa trayectoria del Padre de la Patria y del general Simón Bolívar.

* * *

1° de julio, 1896. Muere Leandro Alem. Se quitó la vida en la fecha el doctor Leandro Nicéforo Alem. Combatió a las órdenes de Urquiza en Cepeda y Pavón. En 1869 se graduó en jurisprudencia. En 1871 fue elegido diputado nacional. Durante la presidencia de Juárez Celman organizó el movimiento revolucionario que estalló en Buenos Aires el 26 de julio de 1890. En 1893 fue nombrado senador nacional. Había nacido en esta capital el 11 de marzo de 1842.

* * *

2 de julio, 1833. Deja de existir Gervasio A. de Posadas. El 31 de enero de 1814 asumió el poder como director supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Ocupó otros altos cargos públicos. Escribió sus Memorias, que representan páginas de auténtico interés histórico. Había nacido en Buenos Aires el 19 de junio de 1757.

* * *

3 de julio, 1933. Fallece Hipólito Yrigoyen. Fue uno de los fundadores del partido político Radical. apelativo que se debe al doctor Leandro Alem. Asumió la presidencia de la Nación el 12 de octubre de 1916, por primera vez. Fue reelecto nuevamente presidente en 1928, período que no pudo completar.

* * *

4 de julio, 1840. Nace Martín Coronado. Nació en Buenos Aires Martín Coronado, poeta, comediógrafo y periodista. Fue uno de los precursores de nuestro teatro. Entre sus obras se recuerdan: "El sargento Palma", "1810", "La piedra de escándalo", "La chacra de don Lorenzo", "Flor del aire". Falleció en Caseros, provincia de Buenos Aires, el 20 de febrero de 1919.

Gervasio Posadas

Domingo F. Sarmiento

Calendario Escolar

Día del Sumo Pontífice

El 29 de junio, festividad de los santos Pedro y Pablo, la Iglesia Católica celebra el Día del Sumo Pontífice. Ambas celebraciones están relacionadas entre sí, ya que San Pedro —compañero de san Pablo en la predicación del Evangelio en el Siglo I de la era Cristiana— fue el primer Papa o Sumo Pontífice. Podemos leer en el Nuevo Testamento que cuando Jesús lo vio por primera vez, Pedro —que todavía se llamaba Simón— estaba pescando en compañía de su hermano Andrés. Los llamó, y de inmediato dejaron sus redes y le siguieron. Esa decidida respuesta a su **vocación** (llamado) convirtió a los dos humildes pescadores de Galilea en los primeros **apóstoles** (discípulos) de Jesús; la perseverancia en la fe los hizo santos.

La superioridad de Pedro sobre los otros apóstoles se debe a la respuesta que dio al preguntarles un día Jesús si sabían quién es él. "Tú eres el Cristo, el Hijo de Dios" dijo entonces. Al reconocer que ese misterio le había sido revelado por Dios, Jesús le dijo a su vez: "Yo te digo que tú eres Pedro, y sobre esta **piedra** edificaré mi Iglesia". El nombre Pedro deriva de la traducción al latín de la palabra aramea que significa **piedra,** Y añadió: "Te daré las llaves del Reino de los Cielos, y lo que atares en la Tierra será atado en los Cielos, y lo que desatares en la Tierra será desatado en los Cielos". Son **metáforas,** frecuentes en el lenguaje bíblico. Sabrás, sin duda, que al iniciar la construcción de un edificio importante —una escuela, por ejemplo— se coloca en sus cimientos, en solemne ceremonia, la piedra básica o fundamental. Así Simón, transformado en Pedro, se convertiría, simbólicamente, en base de la naciente Iglesia, a la que sostendría con su predicación y su martirio. En cuanto a las "llaves del Reino de los Cielos" son imagen del poder que Cristo quiso otorgarle al designarlo su representante o **vicario** en la Tierra. Podría "atar" y "desatar", es decir tomar decisiones que serían respetadas en la Eternidad: en materia de fe sería **infalible** (lo son los Papas), lo que significa que no podría equivocarse.

En el lugar donde san Pedro sufrió el martirio en Roma, en tiempos del emperador Nerón, se levanta el Vaticano, sede del **obispo de Roma** o Papa. Cuando muere un Sumo Pontífice, los cardenales de todo el mundo se reúnen en el Vaticano en asamblea llamada **Cónclave** para elegir entre ellos, bajo la inspiración del Espíritu Santo, a un sucesor. El Papa actual fue elegido en 1978, y en homenaje a su antecesor Juan Pablo I, tomó el nombre de **Juan Pablo II.** Su nombre de pila es **Karol** (Carlos) y su apellido es **Wojtyla.** Nació en Polonia el 18 de mayo de 1920. Su juventud transcurrió en los años, tristes para su patria, de **la Segunda Guerra Mundial y posguerra.** Ya recibido en la Facultad de Letras, tuvo que trabajar como obrero en las canteras y en la industria. Su vocación era el sacerdocio. Estudió con ahínco y sacrificios hasta lograr su alto objetivo: ser ordenado sacerdote. Sumamente culto, domina varios idiomas y es autor de libros, poemas, **obras teatrales y numerosos artículos periodísticos de contenido** religioso. Sus jóvenes compatriotas, que siempre lo rodeaban, lo llamaban cariñosamente **"tío"...** hasta cuando ya era cardenal. Y así lo siguen llamando, más tímidamente ahora que es el sucesor de san Pedro y, como él, Pastor de toda la grey católica..., sin haber perdido su accesibilidad y su natural modestia, distintivo de los grandes hombres.

Día de la Cooperación

El 4 de julio es el **Día de la Cooperación.** Así lo señala el Calendario Escolar, destacando como ejemplo que nos interesa especialmente la **obra de las asociaciones cooperadoras escolares.**

Cooperar significa obrar juntamente con otro para algún fin, prestar ayuda para realizar un objetivo común. La cooperación —acción y efecto de cooperar— se manifiesta ya en el hogar. Papá coopera para el bienestar de la familia con su trabajo fuera de casa y con su compañía y orientación en el tiempo libre. Mamá coopera para el mismo fin haciendo las compras en la llamada canasta familiar en los comercios que ofrecen los precios más ventajosos, preparando comidas sanas y nutritivas, aseando la casa, lavando y planchando la ropa, cuidando a los que están enfermos, aconsejando a los chicos, respondiendo a sus preguntas y ocupándose de sus estudios. Y los niños ¿cómo pueden cooperar? Por ejemplo, respetando el trabajo de los mayores. ¿De qué manera? Cuidando sus útiles escolares, sus libros, su ropa, sus juguetes y todos los demás objetos que les son confiados o los rodean tanto en el hogar como en la escuela y que **cuesta reponer o arreglar;** evitando el derroche de electricidad y no dejando abiertas las canillas innecesariamente; no encaprichándose en las comidas; además, ayudando a mamá en las tareas que les encomienda y poniendo empeño en estudiar para no tener que repetir el grado.

La cooperación se extiende al barrio, al pueblo o a la ciudad, a la provincia, al país y en ocasiones a un grupo de países, en forma de solidaridad cuando las circunstancias lo requieren. Lo ideal sería que se extendiera al mundo entero, es decir, que todos los hombres nos sintiéramos hermanos y nos ayudáramos mutuamente, como nos lo enseña el Evangelio. Es lo que pedimos en el **Padre Nuestro** al decir: **"Venga a nosotros tu Reino".** Porque el Reino de Dios en la Tierra sería, en definitiva, eso: amor y cooperación a escala mundial. También el trabajo es cooperación: todo aquel que realiza con responsabilidad una labor, coopera para el bienestar y el progreso no solo de su hogar, sino de la sociedad.

Por medio de las **asociaciones cooperadoras escolares,** papá y mamá extienden generosamente la preocupación por sus hijos, a todos los chicos que asisten con éstos a una escuela. Si, por ejemplo, hay que pintar un aula, no interesa si es la del "nene" o de la "nena": es de la escuela, y eso basta. Si hay que comprar útiles o guardapolvos para un grupo de chicos que los necesitan, se coopera con gusto aunque el hijo propio no está dentro de ese grupo. Y se aporta con mayor alegría para la **copa de leche** de todos los chicos, que si se entregara en un termo, antes de salir de casa, "su" copa de leche a cada uno en particular: porque solo así, cooperando y repartiendo entre todos, se logra la seguridad de que ninguno se quedará sin tomarla.

Estos son solo unos pocos ejemplos de la valiosa obra que realizan las cooperadoras escolares, donde las distintas habilidades manuales —albañilería, pintura, carpintería, plomería, electricidad y también costura— y el don del tiempo libre, son tan necesarios y apreciados como el aporte en forma de cuotas mensuales. Cada familia coopera según sus posibilidades. Lo importante es que todas están unidas en una causa y tienen presente que la base del buen funcionamiento de su asociación cooperadora escolar es la **buena voluntad.** Por esto, hoy les expresamos tu reconocimiento... que es también el nuestro, como todo lo que atañe a tu felicidad.

Desafío Didáctico

9 2 4 4 7 = 4

¿Calculamos?

Colocá los signos - + X y: entre los números, a fin de obtener como resultado el número 4. No podés omitir ningún signo.

Adivina... Adivinador...

¿Cuál es la palabra escondida?

Cóctel de Letras

m a t
r d
e i s

Con las letras sueltas que se han escpapado del diccionario, tratá de formar no menos de diecieciocho palabras en tres minutos.

****

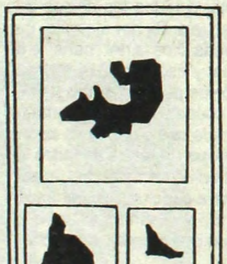
Antonimograma

1	e	s	t	o	r	b	a	r
2	a	p	a	r	e	n	t	e
3	d	u	r	a	d	e	r	a
4	v	u	l	g	a	r	•	•
5	e	s	c	a	m	p	a	r
6	h	u	m	i	l	l	a	r
7	r	u	i	d	o	•	•	•

1							•	•
2					•	•	•	•
3						•	•	•
4								
5							•	•
6								
7								

Completá con los antónimos de las palabras los casilleros numerados del 1 al 7.

Provincias y Territorio

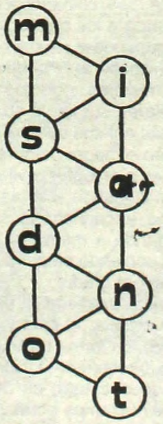


En un minuto deberás decir cuáles son las provincias y el territorio nacional argentinos cuyas siluetas ves en el recuadro.

(Las soluciones en pág. 10).

Laberinto de Letras

Buscá palabras de cuatro letras yendo y viniendo por las líneas. Podés repetir las letras, pero no podrás formar nombres propios.



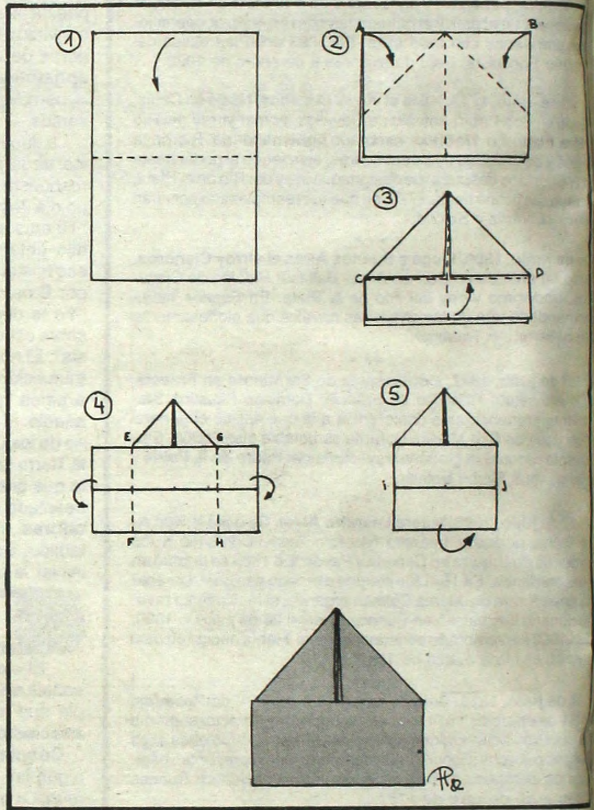
Doblando Papeles

Bonete "de Obispo"

Vamos a seguir doblando papeles. Pero antes, vamos a tomar el diccionario y buscar el significado de estas palabras: **capelo - tiara - mitra.** ¿Cuál de ellas (o qué palabra) te parece más adecuada para designar este bonete de papel cuya construcción te proponemos hoy? Lo realizaremos utilizando un papel rectangular, cuyo largo será una vez y media su ancho.

¿Listo el papel? Empezamos. Lo plegamos por la mitad (figura 1). Llevamos luego las puntas A y B, de manera que AX se junte con XB sobre la mediana M (figura 2). Obtenida así la línea CD, doblamos hacia arriba, en la dirección que indica la flecha (figura 3).

Dividimos luego mentalmente la línea CD en tres partes. La del medio medirá el doble que las de los costados (figura 4). El siguiente doblez se hará hacia atrás, por las líneas EF y GH, vale decir las que sirven de límites a las tres partes antes mencionadas. Sólo nos resta ahora doblar hacia atrás el rectángulo inferior por la línea IJ, con lo que el modelo queda terminado. No te lo dijimos al comienzo, pero te habrás dado cuenta de que las dimensiones del papel que utilicemos guardarán relación con el perímetro de tu cabeza, a fin de que puedas usar el bonete. Probá con un papel de 40x60 centímetros y probate después el bonete, modifica si es necesario.



El Refranero de Tino

El refrán es la voz de la experiencia; es de carácter netamente popular y encierra las palabras dictadas por aquella su sabiduría. Anda con el correr del tiempo diciendo su conocimiento hecho frase y es un constante consejero.

Es el saber hecho sentencia y siendo su creador el pueblo, nos dice sus sentencias dictadas, como dijéramos, por la experiencia. Hay un refrán que dice certificando su carácter popular "Vox populi, vox Dei", que significa "Voz del pueblo, voz de Dios". Te iré entregando semanalmente unos cuantos de ellos.

A BUEN ENTENDEDOR, POCAS PALABRAS: Significa que el hombre capaz entiende con facilidad lo que se le expresa, sin muchas explicaciones.

A OTRO PERRO CON ESE HUESO: Nos avisa que en eso que se nos está proponiento puede haber una segunda intención. Es un presentir y rechazar algo que no nos conviene o que puede haber una duda en esa proposición.

A RIO REVUELTO, GANANCIA DE PESCADORES: Previene contra el individuo que aprovecha una situación confusa o un desorden para sacar ventaja o utilidad en provecho propio.

EL BUEY SOLO BIEN SE LAME: Se refiere a la libertad del individuo, se usaba este refrán para hacerle bromas al tipo que se casaba.

BIEN AMA QUIEN NUNCA OLVIDA: Expresa que siempre nos acordamos con cariño del ser que nos trató con afecto. Sea quien fuere, se dice que el agradecimiento es la memoria del corazón.

CADA UNO HABLA DE LA FERIA SEGUN LE VA EN ELLA: Nos indica que la opinión está condicionada a la pérdida o beneficio que podamos haber obtenido de alguna situación o cosa.

Tino Rodríguez

Nuestros Amigos

El Hombre y el Pe[rro]

El hombre y el perro están unidos por una aventura afectiva que se remonta a tiempos inmemoriales. Los especialistas calculan que esa amistad se remonta a 45.000 años, aproximadamente.

En tiempos primitivos, el hombre y el perro combatían y cazaban juntos. El paisaje era hostil y el hombre lo miraba con desconfianza. Recelaba de sus vecinos, pero el perro le inspiraba confianza; el ser humano no dudaba de su fidelidad.

El hambre fue un vínculo de unión entre ambos. Siempre juntos, enfrentaban a los otros animales y se defendían de ellos. El hombre debía pelear para proteger su botín, del cual el perro solo le pedía los restos. La voluntad de vivir y la preocupación por alimentarse los hacía sobrevivir.

NACE UN AMIGO

No tardó el hombre en comprobar que el tamaño y el pelaje de los perros guardaban relación con la región en que vivían. Los pichichos frecuentaban las grutas y los campamentos. Contrariamente con lo que ocurría con las otras bestias, siempre al acecho y listas para atacar, el perro, si bien primitivamente era salvaje, se mostró en general inofensivo.

A medida que la unión se prolongaba, el perro comprobó que tenía un amigo a quien proteger y que este amigo, a cambio de esa protección, le daba de comer. El hombre había encontrado un compañero fiel que lo alertaba sobre el peligro. Así fue como comenzaron a cazar y vivir juntos. El hombre completó la unión con el perro, domesticándolo; fue el único animal que no hubo que capturar o domar para amansarlo.

SURGEN ENEMIGOS

A lo largo de los siglos, tampoco al perro le faltaron enemigos. En la antigüedad, los hebreos lo consideraban una bestia impura y lo denominaban "keleb". Los musulmanes lo acusan de haber desenterrado y devorado luego el cuerpo del profeta Mahoma. Para vengarse, colgaban canes en las calles de sus poblados.

También los griegos, come[...] desprecio por el perro. Hi[...] puede recuperar la salud e[...] constelación del Can Mayo[...] Por eso, en la antigüedad, [...] maleficio". En la actualidad [...] do en que el calor es más [...] a la estrella Sirio.

Los griegos inmortalizaron [...] estatua con un perro a sus [...] Símbolos de la rabia y el [...]

UNA "CANALLA[...]

El mundo de los perros atra[...] Edad Media. Ya con la ca[...] invasión de los bárbaros, lo[...] brientos (ahora sabemos q[...] darlos, vacunarlos y alimen[...] su compañía) sacaron a re[...] ban y robaban bestialmente[...] miseria. Así nació la pala[...] que designa al populacho v[...] procederes.

En el Siglo VI, el Concilio d[...] tes poseer canes, "animales[...] el filósofo francés Descart[...] perros son "máquinas insen[...] cal, La Fontaine y Alejandr[...] perros "no tienen sentimien[...] les" (La Fontaine) e "idiot[...] (Dumas).

¿Cómo se pasó, de aquell[...] tenemos en la actualidad a[...] consideramos "los mejores [...] ria nos lo irá mostrando, en e[...] que iniciamos hoy.

Una Carta Elegida con "Gran Criterium"

"¡Cuando sea Grande, Quiero ser Escultor!
Pero... no sé muy bien qué es la Escultura"

Los Primeros Escultores

Los primeros escultores vivieron hace tanto tiempo que nos cuesta poder imaginarlos. Vamos a hablar de ellos para Juancito, que sorprendió a todos diciendo que quería ser escultor, sin saber muy bien qué era eso, vaya enterándose de que otros hombres, "sintieron" igual que él, las ganas de expresar y formar con sus manos algunas de las cosas que veían.

EN LAS CUEVAS, HACE 30.000 AÑOS

Tratemos de imaginar una cueva en penumbras, afuera sopla un viento helado, un hombre, vestido con pieles trata de divisar si algún animal mostruoso se acerca a la cueva. Como todo parece tranquilo, se sienta y comienza con una piedra filosa a raspar el cuerno de un reno, quiere hacer un ciervo para colocar de adorno en el extremo de su lanza. Cuidadosamente trata de recordar las proporciones, la elegancia de la cabeza del animal y marca y come la masa del cuerno, hasta que va surgiendo una tosca pero graciosa cabeza de ciervo.

DOS BISONTES DE ARCILLA

Nuestro amigo, es uno de los primeros artistas primitivos. Igual que Juancito, necesitó rodearse de algo bonito, sintió una fuerza imperiosa de copiar una figura natural.

Tampoco él sabía hace 30.000 años atrás lo que era una escultura, sin embargo acababa de crear una. Dos bisontes de arcilla fueron descubiertos hace unos años en una gruta de una localidad francesa. Allí luego de pasillos húmedos, en un muro, estaban esculpidos en la pared dos macizos bisontes, fuertes y grandes, llegando a nosotros después de más de 10.000 años, debido al deseo de otro Juancito de los tiempos prehistóricos

OFRENDAS A LOS DIOSES

En la prehistoria se vivía exclusivamente de la caza, y en las cuevas debían existir algo similar a los altares (que algunos han descubierto), en los cuales nuestros temerosos antepasados colocarían frutos o estatuillas pidiendo a sus dioses por una buena cacería. Los dioses eran los truenos, los relámpagos (cosas que producían temor, porque ignoraban qué eran exactamente); el sol, la lluvia, algún animal fuerte que ellos admiraban.

LOS MUSEOS Y SUS TESOROS

Los museos tienen en exposición piezas enteras o fragmentadas encontradas por los arqueólogos y que constituyen verdaderos tesoros. El Museo de Saint-Germain de París tiene una cabecita de marfil que representa una mujer de bella nariz con delicado cuello y una piel protegiéndole la cabeza. Tiene 30.000 años. Allí se encuentran hienas que debieron esculpirse con cinceles de piedra dura, torsos femeninos, patas de caballos, figuras pequeña[...] dientes de caballos. Los es[...] dra trataban de que los m[...] empleaban para labrar c[...]

JUANCITO COMIEN[...]

Juancito, todos admira[...] madera, y para que prac[...] bajar con barro. Luego p[...] enseñen dibujo y pintura, a[...] luego a los estudios de a[...] ses. Dibujá, copiá, rehac[...] armonía de la línea, del a[...] mejor, resultamos ser am[...] so escultor.

NACIONAL: CON $ 720.000.000 SALIO EL Nº 39707

ndo por Platón, solo sentían
rates aseguraba que nadie
gosto, mes en que el sol y la
se elevan simultáneamente.
anícula" significa "época de
amamos "**canícula**" al perío-
te. También se denomina así

Hipócrates levantándole una
aldas y una víbora a sus pies.
eno, respectivamente.

A"

só por una época maldita: la
a del Imperio Romano y la
perros abandonados y ham-
a los pichichos hay que cui-
os bien, para poder gozar de
sus instintos salvajes. Mata-
Sobrevenían años de gran
"**canalla**", derivada de can,
la gente baja, ruin y de malos

lacon prohibió a los sacerdo-
e hábitos sucios". Más tarde,
opinó con desdén que los
les". Otros franceses —Pas-
Dumas— señalaron que los
s" (Pascal), que son "servi-
que corren tras sus colas"

ideas retrógradas a las que
ca de los perros, a los que
igos del hombre"? La histo-
conversación sobre el perro

Sergio Báez Obregón

e mujer, trabajadas en
ores de la Edad de Pie-
iales no fuesen duros,
s de silex.

CON BARRO

us cohetes tallados en
s mejor, comenzá a tra-
ir a las escuelas donde
ay talleres de escultura y
s conocidos a tomar cla-
sta conseguir la mejor
, de la proporción. A lo
de un excelente y famo-

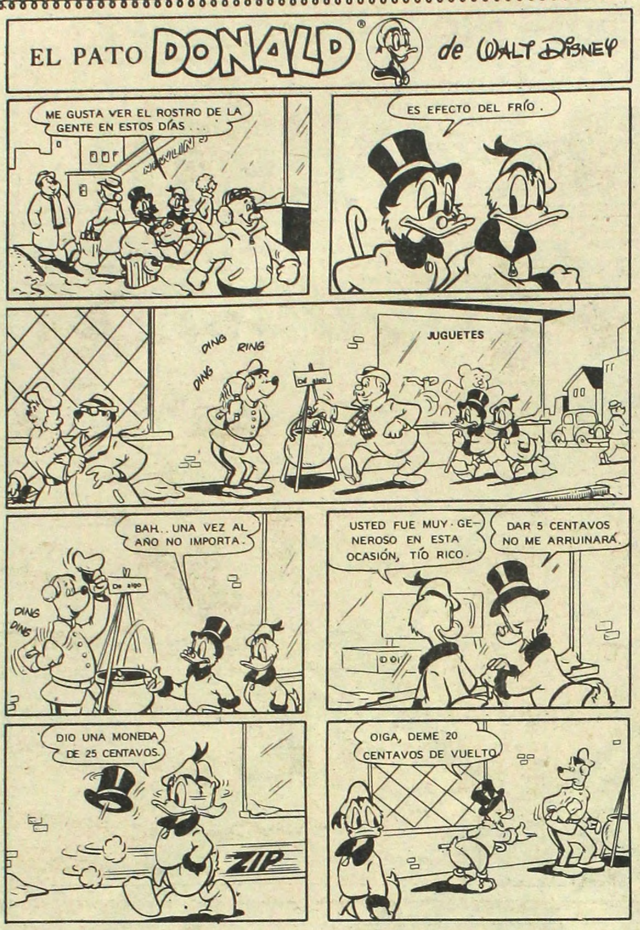
LOS HELICOPTEROS DE NUESTRA FUERZA AEREA

BELL UH-1H

"Iroquois"

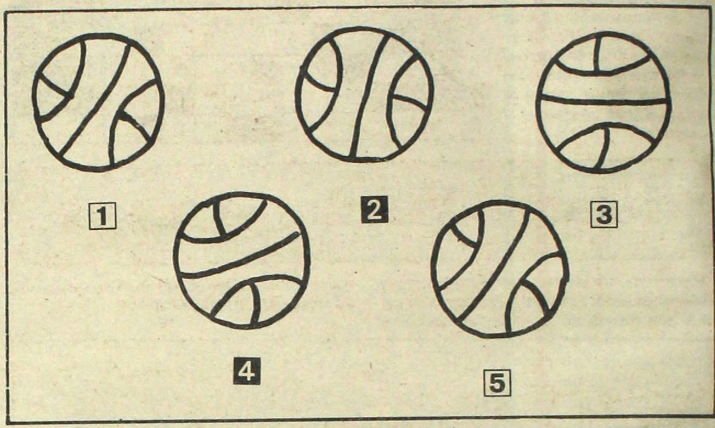
Texto y dibujo: Ruben O. Puppo

Este helicóptero del tipo utilitario tiene capacidad para 15 plazas y está impulsado por un turbo-eje LYCOMING T53-L-13 de 1400 HP. El 16 de agosto de 1961 volaba el primer prototipo (denominado también 205) y su producción inicial fue derivada para el Ejército de los EE.UU. A esta primera versión se la denominó UH-1D, con un turbo-eje LYCOMING T53-L-11 de 1000 HP. La Fuerza Aérea Argentina adquirió en 1966 algunos aparatos de la versión UH-1D y posteriormente se completó la dotación del Escuadrón Helicópteros, con base en la VII Brigada Aérea de Morón, con varios UH-1H. Las dimensiones y performances son las siguientes: diámetro del rotor principal 14,63 m; del rotor de cola 2,59 m; longitud del fuselaje 12,77 m; altura 4,42 m; peso vacío 2.300 kg; normal en el decolaje 4.300 kg; velocidad máxima 204 km/h; máxima de crucero 179 km/h; alcance 553 km y techo de servicio 3.200 m.



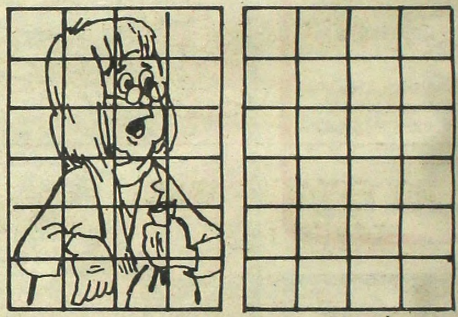
¡Con esa Pelota, no!

En uno de los partidos del Mundial '82, les propusieron a los jugadores que utilizaran alguna de estas pelotas, de lo más raras, como ves. Dado que los balones eran antirreglamentarios, los respectivos capitanes se opusieron a jugar con ellas. Lo importante no es eso, sino que cuatro de las cinco pelotas eran iguales y una diferente de las demás. ¿Podés decir cuál de ellas es la distinta?



Chapatín, con Ayuda

¿Vamos a dibujar al dóctor Chapatín? Nos resultará muy fácil hacerlo, si utilizamos como ayuda el cuadriculado en blanco. Si queremos un Chapatín de mayor tamaño, hagamos en un papel aparte un cuadriculado más grande. Y después lo pintamos, ¿no?



CURIOZOO

Por Beto Páez

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

CALEFACCIÓN ESPECIAL
EN EL DECENIO DE 1920 LOS PARROQUIANOS DE LAS TABERNAS EN EL NORTE DE CHINA SE SENTABAN DONDE ESTABA LA CALEFACCIÓN CENTRAL.

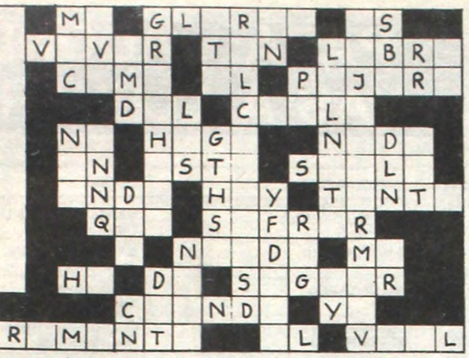
Un AMULETO
DADO A TEODORO ROOSEVELT, 26° PRESIDENTE DE EE.UU., POR EL CAMPEÓN DE BOXEO JOHN L. SULLIVAN – UNA PATA DE CONEJO MONTADA EN ORO LO LLEVÓ SIEMPRE CONSIGO.

Un HUEVO
SIN YEMA.
Había sido comprado por Mabel Madsen, de Eau Claire, Wisconsin, EE.UU.

FRED KNOLLER, QUE VIVE EN LA FLORIDA, TIENE 84 AÑOS Y HA PARTICIPADO EN CARRERAS EN BICICLETA DURANTE 67 AÑOS.

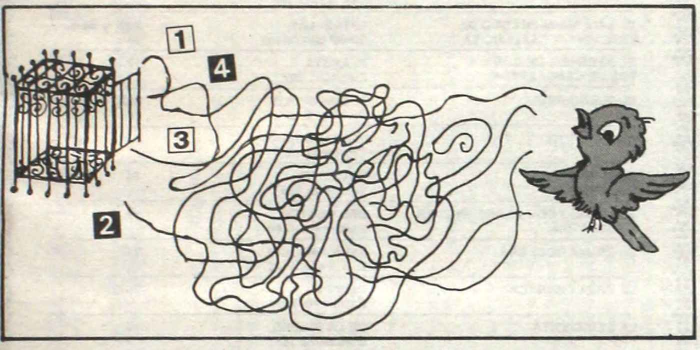
Del "Martín Fierro"

José Hernández, que fue uno de los grandes defensores de los derechos argentinos en las Malvinas, en el siglo pasado, es el autor del inmortal poema "Martín Fierro". Si colocamos en los lugares correspondientes las vocales que faltan, podremos leer una estrofa de ese poema. ¿Lo hacemos?



Pajarín Vuelve a Casa

Pajarín se fue de su jaulita, dispuesto a conocer mundo. Sin embargo, como se olvidó una pluma en la jaula, ha decidido volver a buscarla. ¿Qué camino tomará en su viaje de regreso a casa?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...

El yo-yo

era conocido por los antiguos griegos quienes se etretenian con este juego. El yo-yo está formado por dos discos de madera o de plástico unidos, sube y baja accionado por un hilo que pasa entre los dos discos; el yo-yo se puso de moda en Francia durante la revolución, después cayó en el olvido hasta que en los años treinta resurgió nuevamente

Soluciones

¡CON ESA PELOTA, NO!
La número 5.

●

DEL "MARTIN FIERRO"
— Mi gloria es vivir tan libre/ como el pájaro del cielo./ No hago nido en este suelo/ donde hay tanto que sufrir/ y naide me ha de seguir/ cuando yo remonto el vuelo".

PILLIN

de Walt Disney

Danzas Nuestras — La Chacarera

Proviene de alguna de las antiguas danzas que nos llegaron desde el Perú y que ese país tomó de España. Es la danza típica de Santiago del Estero, aunque también se cultiva en Tucumán y otras provincias del Noroeste argentino. En la zona Noroeste de Córdoba se le llama, indistintamente, Chacarera, Chacra o Molino.

Su nombre proviene de chacra, probablemente porque comenzó a danzarse en esos establecimientos campesinos. Schianca afirma que se bailaba en honor de las hijas de los chacareros. Se supone que apareció luego de 1850.

Consta de una introducción de seis compases y, a veces, de ocho, que se repite como interludio entre las coplas primera y segunda. Luego sigue otra copla que desemboca en el estribillo, con lo cual queda completa la primera parte. Después viene una segunda parte, con la misma conformación.

Se baila con paso de Gato y sus coplas son cuartetas, es decir, constan de cuatro versos. En la variante denominada Chacarera Doble, las coplas tienen seis versos. Existe otra variante denominada Chacarera Polqueada, en la cual, en cierta parte de la danza, las parejas se enlazan.

He aquí algunas de sus coplas: "Chacarera me has pedido,/ chacarera te he de dar,/ porque tengo por costumbre/ el no hacerme de rogar"; "Cuando canto chacarera,/ me dan ganas de llorar:/ se me viene a la memoria/ la algarroba y el chañar"; "Chacarera, chacarera,/ chacarera de Ayacucho;/ te comiste los confites/ y me dejaste el cartucho"; "Cuando salí de Santiago/ de nadie me despedí,/ solamente de una vieja/ que estaba comiendo ají".

Títeres

Vimos "La Bella y la Bestia". (¡Bien Valía la Molestia...!)

¿Sabés qué hicimos el fin de semana pasado? ¡Fuimos al Teatro San Martín a ver una función de títeres! O de marionetas, o de... lo que pasa es que la representación estaba a cargo del Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín, que dirige **Ariel Bufano,** y por eso se nos "pegó" lo de títeres. Te contamos: los títeres tradicionales son chiquitos y se mueven activados por la mano y el brazo del titiritero. En el caso de la obra que vimos, los muñecos son de gran altura, planos; en algunos movimientos dejan ver detrás a los actores que los mueven. Están vestidos (los actores, no los muñecos...) con ropas negras, del mismo color que el decorado; de esa manera pasan inadvertidos. Nosotros los vimos, sin embargo, porque la función nos gustaba mucho y estábamos con los ojos bien abiertos, para no perdernos nada. Eran unos diez muchachos y chicas, que hablaban, corrían por el escenario llevando a los muñecos, hacían gestos... en fin, creaban un mundo mágico, muy lindo.

Tan lindo, que casi nos olvidamos de decirte el nombre de la obra. Se llama **"La bella y la bestia",** un clásico del cine francés que dirigió un poeta llamado **Cocteau,** (que se pronuncia "Coctó"). Era una película que podían ver grandes y chicos, porque a todos les gustaba. Lo mismo pasa con esta versión a cargo de los títeres dirigidos por Ariel Bufano. Los papás y sus hijos se reían, se emocionaban o se intrigaban imaginando lo que iba a pasar. Imaginando... ésta es la palabra justa, porque los que estábamos en la platea colaborábamos con nuestra imaginación. En el escenario había pocos elementos: un árbol, dos columnas, barcazas de cartón... Un paño blanco, sostenido por tres palos que lo movían, nos hacía ver una hermosa gaviota que volaba sobre el escenario. Con ayuda de la imaginación, claro, que para eso está.

No te contamos qué pasa en la obra porque... tenés que verla. Trata de la vieja lucha entre el bien y el mal, la importancia de lo espiritual sobre lo material, la redención del mal por el amor. Eso es lo que el autor nos quiere decir, pero lo importante es el espectáculo en sí, con todos esos actores detrás de los muñecos, haciendo que los muñecos se transformen y parezcan seres humanos... Algo muy lindo, muy entretenido, difícil de olvidar.

Susana Ditone

Soluciones de Página 4

(DESAFIO DIDACTICO). ¿Calculamos?: 9 + - 4 x 4 - 4. Adivina... adivinador...: Orangután. Antonimograma: 1. Ayudar. 2. Real. 3. Breve. 4. Original. 5. Llover. 6. Ensalzar. 7. Silencio Laberinto de letras: Anda, Asas, Dona, Misa, Nada, Nado, Noto, Onda, Toda, Todo, Tono. Cóctel de letras: Ame, Aire, Dame, Dime, Mesa, Meta, Mirad, Mire, Reíd, Reta, Ría, Ríe, Sea, Sed, Tema, Tira, Tire. Provincias y territorio: Salta, San Juan, Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sud.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
ARREMANGATE LA CAMISETA	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	15
A VER QUE VEO	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	16.30
CALLEJEANDO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	17
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	16.30
CUENTOS DE ANDERSEN	AUD. HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 17.30
DIBUJANDO CUENTOS	GRAN CAFE TORTONI Av. de Mayo 829	16
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	16
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M.Campos	16
EL MOLINETE	PAYRO San Martín 766	15.30
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	Sáb. y dom. 16
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	17.15
EL SUEÑO AZUL	A. DISCEPOLO Pichincha 53	Sáb. y dom. 16
GARABARITO	P. de la CUIDAD Corrientes 3671	15
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LA BRUJA ROCKERA	SALA REDUCCI L. S. Peña 1442	17
LA CAJA CERRADA	OLIMPIA Sarmiento 777	15.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé.Mitre 1571	16
LA GOLONDRINA	E. de LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020	16
LA HORMIGA TOMASA	IFT B. Sur Mer 549	16.30
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17.15
LOS ARBOLES NO SON TRONCOS	THEATRON Santa Fe 2450	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DE LA ABUELA MEME	CENT. CULT. CONGRESO Bmé. Mitre 1851	16.30
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
LO VEMOS	DE LA FABULA Agüero 444	16
MARGARITO FIESTA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
MIMOVIENDO	BAR LATINO Medrano 106	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	MESON ESPAÑOL Caseros 1750	12.15 (almuerzo)
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15.30
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	17
¿QUIEN ES. HABIA UNA VEZ?	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
¿TE CUENTO UN CUENTO?	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	16
TORIBIO QUIERE VOLAR	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	Sáb. y dom. 15.30
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Sulpacha 927	16

EL CIRCO DEL MUNDO
SHANGRI-LA
ALTE. BROWN Y MARTIN GARCIA
Todos los días 3 funciones

EN EL SIGLO XVII ESPAÑA EXPULSO A LOS INGLESES

MALVINAS

Pocos días después de producirse los sucesos del 2 de abril pasado en el archipiélago, el diario "Sur", que se edita en la ciudad española de Málaga, se refirió extensamente al tema. Entre otras notas publicó una titulada "España también echó a los ingleses de las Malvinas". Transcribimos textualmente conceptos de ese artículo.

"España —dice 'Sur'— tuvo que echar a los ingleses de las Islas Malvinas a cañonazos ya que, de otra manera, no parecían dispuestos a salir. El propio rey Carlos III dio orden al virrey del Perú y al gobernador de Buenos Aires para que los expulsaran 'por la fuerza si no sirven las amonestaciones arregladas a las leyes, y sin necesitar —añadió el rey— más orden ni instrucción'.

"El 11 de mayo de 1770, cinco buques de guerra y un transporte partieron del puerto de Montevideo con granaderos, fusileros y artilleros. El 6 de junio la flotilla llegó ante la colonia británica de Port Egmont (de fundación clandestina mantenida oculta el mayor tiempo posible), en el islote Saunders y no en una de las grandes islas del archipiélago. El capitán de navío Juan Ignacio Madariaga, al mando de la fuerza española, comunicó al capitán británico Anthony Hunt, responsable militar de la fragata británica 'Tamer', que debía marcharse. Ante su negativa, las unidades españolas atacaron a cañonazos y, al día siguiente, Hunt se rindió.

"De esa manera terminaba una situación que comenzó el 25 de enero de 1765, cuando los británicos ocuparon, secretamente, Puerto Cruzada, y le cambiaron el nombre español por el de Port Egmont, en homenaje al lord del Almirantazgo, hecho que trataron de ocultar, hasta que un piloto español, Angel Santos, encontró a la fragata 'Tamer' en el estrecho de San Carlos. Informado el capitán de navío Felipe Ruiz Puente, gobernador español de las Malvinas, éste lo hizo saber a Buenos Aires y se desencadenaron los acontecimientos que culminaron con la expulsión británica del archipiélago".

Prosigue el diario malagueño: "Aunque posteriormente se buscó una forma diplomática para evitar una guerra abierta y los ingleses volvieron temporalmente a Port Egmont, pero no al resto de las Malvinas, 'para salvar su honor', el 22 de mayo de 1774, el teniente Samuel William Clayton entregó definitivamente Port Egmont a las fuerzas españolas y embarcó, con todos sus hombres, rumbo a las islas Británicas. En el torreón del fortín dejó una lápida con una inscripción que aludía a los supuestos derechos del rey de Gran Bretaña, lápida que fue llevada a Buenos Aires por los españoles.

"Nuestros gobernadores (se refiere, naturalmente, a los gobernadores españoles) alejaron desde ese momento, sistemáticamente, a las naves extranjeras que se acercaron a las Malvinas. Y para que no quedaran ni rastros de la ocupación extranjera, el virrey Juan José de Vértiz y Salcedo encomendó al piloto Juan P. Callejas que quemara las instalaciones de Port Egmont, lo que hizo entre el 18 y el 25 de marzo de 1780.

"Los españoles llevamos entonces al archipiélago malvinero animales, plantas y hasta barriles de tierra. Se levantaron edificios y cuarteles, así como puentes, muelles y fuertes".

Los ingleses, en efecto, recién volverían en 1833, cuando las islas eran ya, por derecho, argentinas.

Dibujo de Berlinguero que muestra a la expedición del capitán de navío Madariaga que, en el año 1770, expulsó a los ingleses de Puerto Egmont (Islas Malvinas).

EN 1977, POCO A POCO SE ENCAUZA LA NEGOCIACION

MALVINAS

(Continuación)

1976 — El 2 de enero, mediante comunicado de prensa, la Argentina informa sobre la negativa británica a negociar sobre soberanía, y sobre la Misión Shackleton a Malvinas. El 12 de enero, el gobierno británico califica de estéril la disputa sobre soberanía, a lo que nuestro gobierno responde con el retiro del embajador y pedido de retiro del embajador británico. El 16 de enero, el Comité Jurídico Interamericano da una declaración de apoyo a la Argentina en la cuestión de las Malvinas, documento que se remite a las Naciones Unidas el 27 de enero. El 4 de febrero, el destructor "Almirante Storni", de la Armada Argentina, abre fuego sobre la proa del buque británico "Shackleton", que está haciendo investigaciones en la plataforma continental argentina sin cumplir los requisitos de nuestra legislación. Se da un comunicado de prensa y se remite nota de protesta al encargado de Negocios de Gran Bretaña, quien a su vez remite nota de protesta a la Cancillería Argentina. El 6 de febrero, el representante argentino en las Naciones Unidas informa sobre el incidente. El 3 de marzo, Gran Bretaña rechaza la declaración del Comité Jurídico Interamericano, insiste en los derechos del Reino Unido para llevar a cabo la misión Shackleton y reitera que la disputa debe resolverse según los deseos de los isleños. El 6 de mayo, la Argentina reafirma sus derechos, refuta los argumentos británicos y hace un llamado al cumplimiento de las resoluciones de las Naciones Unidas. El 19 de agosto, los jefes de Estado de Países No Alineados aprueban en Sri Lanka una declaración similar a la del año anterior apoyando a la Argentina. El 15 de noviembre, las Naciones Unidas dictan un quinto consenso, instando a ambos países a negociar y abstenerse en decisiones unilaterales. Se conoce el Informe Shackleton, en el cual se considera indispensable la cooperación argentina para el desarrollo económico de las islas.

1977 — En febrero, el ministro de Estado de la Cancillería Británica, Ted Rowlands, visita las islas para conversar con sus habitantes. El anuncio se efectúa simultáneamente en ambos países el 2 de febrero. El 22 de febrero se realizan en Buenos Aires las conversaciones y el 24 se produce un comunicado conjunto, dando cuenta de que las tratativas continuarán. El 26 de abril, simultáneamente en Buenos Aires y Londres se informa que se reanudarán las conversaciones. En esta oportunidad, por primera vez Gran Bretaña acepta negociar la soberanía.

(Fin de la **Cronología Malvinera Básica** redactada en 1977 por el contraalmirante (RE) **Jorge Alberto Fraga**).

Ted Rowlands, ministro de Estado de la Cancillería Británica, visita las islas. Allí ondea la bandera inglesa, pero una residente en el archipiélago lo recibe luciendo los colores argentinos. Corría el año 1977.

ACTIVIDADES ECONOMICAS QUE DEBEN INCENTIVARSE

[illegible]

propiedades y usos se han reseñado en esta Carpeta.

El abastecimiento de gas a la población de Malvinas por parte de Gas del Estado fue relegando en parte a la **turba**. La existente en el archipiélago, empleada como combustible es de una calidad comparable solo con la de Irlanda. Una tonelada de turba equivale a 150 metros cúbicos de gas de 1:200 calorías. La turba, por lo tanto, representa un recurso importante en la vida económica de las islas.

Los intereses colonialistas hicieron que gran parte de esos recursos económicos se desperdiciaran. Se cometieron, por ejemplo, depredaciones con las ballenas, muy codiciadas por su explotación peletera e industrial. No obstante, no se instalaron factorías para su aprovechamiento integral ni se adoptaron medidas para evitar su extinción.

Todo este panorama negativo deberá reverse a la luz de los acontecimientos ocurridos desde el 2 de abril pasado hasta la fecha. Los recursos de Malvinas pertenecen a la humanidad, no a una minoría colonialista que se benefició con ellos durante casi un siglo y medio.

[illegible] Malvinas. Se las persiguió hasta casi extinguir la [illegible] en las islas una factoría para industrializar sus [illegible] derivados.

LAS ISLAS "UNA ATALAYA GEOGRAFICO ESTRATEGICA"

Un avión nuestro en la pista de aterrizaje construida en 1972 por la Fuerza Aérea Argentina, en las proximidades de la capital de las islas Malvinas.

¿Por qué tanto interés en seguir defendiendo la soberanía sobre las islas Malvinas? A todos los argumentos —geográficos, históricos, etcétera, ya conocidos por vos, se suma otro: la importancia de la región desde el punto de vista estratégico-militar. Un especialista que se ocupó del tema hace algunos años, el coronel **Máximo Garro,** dijo que el archipiélago "constituye una suerte de atalaya geográfico estratégico, cuyo amplio dominio se extiende a lo largo y ancho de una vasta región, situación que le posibilita controlar rutas marítimas que, en caso de un conflicto internacional, adquirirían gran importancia, tales las que desde el Pacífico, vía estrecho de Magallanes, entran al Atlántico, entre ellas la que desde el Norte de dicho océano podría verse expuesta a las consecuencias que se derivan de la vulnerabilidad del Canal de Panamá".

Continuaba el Cnel. Garro: "En cuanto a la ruta que va desde el Océano Indico y comunica la región petrolera del Medio Oriente con Europa, bordeando el Cabo de Buena Esperanza, se debe tener en cuenta que queda flanqueada por los jalones soviéticos plantados en Angola, Guinea, Guinea-Bissau, eventualmente Sudáfrica".

De acuerdo con esa opinión autorizada, es grande la importancia de las islas dentro del complejo geopolítico estratégico austral, el cual comprende la vasta región que abarca la costa Este del extremo Sur de nuestro continente, con sus vías de intercomunicación oceánica; las islas del Atlántico Sur; la Antártida y la costa Suroccidental de Africa.

Ante la importancia estratégica del archipiélago, el coronel Garro consideraba entonces (hace cinco años) la hipótesis de su restitución por Gran Bretaña, proponía, en el caso de producirse ese acontecimiento, la instalación de una base aeronaval argentina en Malvinas, considerando que esa base, "por la sola razón de su ubicación, acrecentaría nuestro potencial militar y, desde luego, la gravitación geopolítica de la Nación en el Cono Sur".

"En la eventualidad de una emergencia internacional —proseguía— por nuestra situación geográfica y la extensión de nuestro litoral marítimo, la República necesita contar con un adecuado poder militar, no solamente para responder a los compromisos internacionales contraídos, sino también para la propia seguridad. Dicha base estaría en las mejores condiciones para dar la defensa aérea a los importantes yacimientos de minerales estratégicos ubicados en la Patagonia, así como la protección a los puertos y poblaciones costeras y, finalmente, a la navegación".